



**В наше время «перформансов» и «инсталляций» встреча с искренним и серьезным искусством — подарок.**

Отмечу лишь наиболее поразившие меня вещи. «Обнажённая» — образ вечной женственности, родственной произведениям великого Майоля. Голова «Гречанки» — не удивилась бы, увидев ее в классической античной экспозиции. «В песках»: как на образ странников пустыни играет камень-ракушечник!

Обращают на себя внимание анималистические работы Пилипера. Все псы, коты, филины, медведи и обезьянки изваяны из «мертвых» материалов, но наделены яркими характерами и выдают приязнь мастера ко всему живущему. Эти небольшие скульптуры поистине — «живое в неживом». Завораживают эксперименты мастера с сочетанием теплого дерева и холодного металла: таковы «Птица Феникс» (портрет М. Цветаевой) и «Ясновидящая».

Останавливает взгляд монументальный «Портрет скульптора Кибальникова», выполненный из дерева. Его присутствие на мытищинской

## ЖИВОВОЕ В НЕЖЖИВОВОМ

Один из них преподнесла зрителям Мытищинская картинная галерея, открыв вернисаж «Обнажённая модель души». Среди участников — академики МАТ, члены МСХ, МХФ: живописцы В. Артыков и Р. Исакова, график, директор издательства «Наш Изограф» Ю. Леонов. Об их творениях можно писать много и красочно, но, увы: не позволяют рамки статьи. Да и пересказывать картины — дело неблагодарное: их нужно видеть!

Экспозицию дополнил своими работами скульптор, наш земляк В. Пилипер.

Меня на вернисаж привлекла именно возможность познакомиться полнее с искусством Вячеслава Семёновича, представителя королевской творческой династии, начало которой положил его отец-скульптор, а продолжателями стали сын и дочь,

картины которых горожане могли оценить на местных выставках. Работы самого Вячеслава знакомы королёвцам по краеведческому музею, где представлены подаренные им городу бюсты, по мемориальной доске Высоцкому на фасаде ДикЦ «Костино» и памятнику павшим воинам в сквере Юбилейного.

На мытищинской выставке экспонируется более 30 скульптур, созданных в течение 30 лет — в камне, металле, дереве. О каждой из них, начиная от трогательного детского портретика до бюстов Моцарта, Лермонтова, Ломоносова, Карамзина или Столыпина, можно бы написать по статье. На создание одной скульптуры порой уходят годы, поэтому в ней нет места легковесному, случайному. Разглядывать такое произведение можно часами.

выставке — пример того, как творческие судьбы движутся «по спирали». Ведь именно у этого выдающегося мастера (автора московских памятников Маяковскому и Третьякову, Есенину в Рязани, Радищеву в Саратове) в 1974 году начинал учиться скульптуре юный Вячеслав. А происходило это на Мытищинском заводе художественного литья!

Вячеслав Семёнович сохранил признательность наставнику и стал автором надгробного памятника ему на Новодевичьем кладбище, за что его тепло поблагодарила на открытии вернисажа дочь Кибальникова, Валентина Александровна.

Но скульптуру, как и живопись, лучше видеть! Вернисаж открыт до 31 марта по адресу: Ново-Мытищинский пр-т, д. 36/7.

**Елена ВОЛОДИНА**