

каалининградская ПРАВДА

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ
с 27 января по 2 февраля
ТВ

Смотрите
26 января в 14.50

по РТ в программе "Пиллерим" фильм о нашем городе под названием "Отсюда видят космос".

№ 12 - 13 (14896 - 14897)

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ 1997 года

Цена в розницу - договорная

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА КАЛИНИНГРАДА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ • ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ

*Счастье от
любимого
Души*

Семейный портрет в музейном интерьере

Слово "семейственность" в нашем обиходе приобрело привычно негативный оттенок. Однако семья, которая "поселилась" под крышей выставочного зала, городского историко-краеведческого музея, решительно это мнение опровергает.

Это три поколения Пилиперов: дед - Семен Миронович, сын - Вячеслав Семенович и внуки - Елена Вячеславовна и Алексей Вячеславович (пока еще просто Лена и Алеша) - скульпторы, живописцы, прикладники.

Началось все еще до войны, когда старший брат Семена Мироновича Яков, сам художник-любитель, отвел его в изостудию. Влюбился мальчик в живопись и всю жизнь мечтал стать живописцем. Но жизнь повернула по-своему. В начале войны погиб под Москвой воевавший в ополчении отец, подо Ржевом был убит ушедший на фронт добровольцем любимый брат Яков. Семену пришлось зарабатывать - с 13 лет работал у станка на военном заводе. Изостудию, однако, не бросал. Жили трудно, как многие семьи во время войны, да и после нее - бедно, впроголодь, в тесном и холодном бараке. Все время мальчику хотелось рисовать; не было бумаги - рисовал на стекле, на обоях.

И все-таки сумел Семен окончить художественное училище, а после окончания поступил на завод художественного литья в Мытищах, где и проработал 15 лет. Организовал на заводе художественную студию, сам начал заниматься лепкой и постепенно вырос в хорошего, крепкого скульптора. В 1957 году впервые принял участие в выставке. Его работа "Мальчик с голубем" (портрет сына) была удостоена похвалы самого С. Коненкова.

Работал Семен Миронович много, в разной тематике, с разными материалами. Участвовал во многих выставках; работы его охотно приобретали различные организации, в том числе Художественный

фонд СССР. В 1964 году С.М. Пилипер был принят в члены Союза художников СССР. Работал Семен Миронович и в малых формах, особенно тогда, когда из-за болезни уже не мог заниматься монументальной скульптурой. Сколько юмора в его жанровых композициях "Коммуналка" и "Банька"! Все это время он не оставил живописи - его пейзажи, портреты, натюрморты представлены на нашей выставке.

К великому сожалению, это уже посмертная выставка С.М. Пилипера - в 1994 году его не стало. Но рос рядом с ним сын

вок художников Москвы. В 1984 году принимал участие в двух престижных выставках: международной "Наш современник" и всесоюзной "Земля и люди". В общей сложности на его счету участие более чем в двадцати выставках. Учеба в Университете искусств, которую он закончил в конце 80-х годов, как бы завершила счастливое соединение природного таланта, унаследованного от отца, и огромной практической работы с камнем и металлом.

Но дело, в сущности, не в количестве выставок и даже не

картины: "Розы", "Натюрморт" и "Пейзаж. Звенигород".

Третье поколение Пилиперов - внуки Лена и Алеша - свой творческий путь еще только начинают. У маленькой Лены желание рисовать обнаружилось уже в раннем детстве. Поэтому после окончания школы вопроса "Куда поступать?" не возникало. Она сдала успешно экзамены в Педагогический университет им. Н.К. Крупской на факультет изобразительного искусства и народных ремесел. В ее акварелях и живописных работах есть чувство цвета, точная композиция, а главное - непосредственность и настроение. Специальностью Лена выбрала малую пластику, в частности, знаменитую "Гжель". Представленные в витринах забавные стилизованные зверушки, подсвечники, шатулки, пасхальные яйца, расписанные ее рукой, говорят уже об определенном овладении старинным, прекрасным, равно традиционным и современным мастерством "Гжели".

Алеша уже закончил училище, где приобрел специальность "Резчик по дереву". Представленная на выставке деревянная скульптура "Грустная обезьянка" - его дипломная работа, демонстрирующая высокие профессиональные навыки. Да и мелкие, прикладные его работы - шатулки, скульптуры малых форм - тоже очень хороши. Сейчас Алеша уже студент первого курса того же Педагогического университета, что и сестра. Специализироваться он решил в книжной графике и делает первые шаги на этом пути.

На открытии выставки, 28 декабря, Вячеслав Семенович сообщил о своем решении подарить музею скульптурный портрет историка Н.М. Карамзина. Мы бесконечно благодарны автору за этот поистине "царский" подарок и надеемся, что он станет началом галереи искусств, о создании которой мы мечтаем.

Л. ЛУКАШИНА,
научный сотрудник
историко-краеведческого
музея.



С.М. Пилипер в мастерской.

- Вячеслав, который с детства был участником, помощником, моделью, наконец.

Сейчас, к своим 43 годам, Вячеслав Семенович успел сделать многое. Отслужил в армии. После, как и отец, пошел работать на Московский экспериментальный завод художественного литья им. Е.Ф. Белашовой в Мытищах и проработал там 20 лет резчиком по камню. Первым и настоящим его учителем был отец. В 1981 году Вячеслав впервые принял участие в выставке. А в 1982-1983 годах был командирован на Кубу для сооружения монумента В.И. Ленину. Там же, в Гаване, в Доме советско-кубинской дружбы, выставил свои работы.

В.С. Пилипер был участником выставок молодых художников, осенне-весенних выста-

в количестве работ (а их у В.С. Пилипера очень много), а в высоком профессионализме и нравственной их наполненности.

К сожалению, недостаток места не позволил нам показать очень многие работы как Семена Мироновича, так и Вячеслава Семеновича Пилиперов. Но и то, что удалось представить, говорит само за себя.

Прекрасны выполненные в мраморе Вячеславом Семеновичем работы: "Историк Н.М. Карамзин", "П.А. Столыпин", "Автопортрет", нежный классический женский торс, поэтичная работа "Отдых", портрет Че Гевары (в граните), а также исторические скульптуры "Садко" и "Вещий Олег" (в бронзе).

Чтобы показать В.С. Пилипера в другой ипостаси - как художника - представлены три