

Красота спасет мир!

Кем мы гордимся?

Город Калининград, ныне Королев, как общепризнанную столицу отечественной практической космонавтики без особой натяжки можно назвать и местом мощного сосредоточения научно-технического и интеллектуального потенциала страны. Одно только перечисление славных имен, накрепко связанных с нашим городом, сделало бы честь любой, даже самой развитой стране мира. И если такие имена, как С.П. Королев, В.П. Мишин, В.П. Глушко, М.К. Тихонравов, Ю.А. Побединский, А.М. Исаев, В.Ф. Уткин, А.П. Александров, М.В. Келдыш, К.Д. Бушуев, Б.Е. Черток, Ю.П. Семенов, В.С. Грабин, Б.В. Раушенбах, Ю.А. Мозжорин (перечислять можно и далее), знакомы всей России, то творческая интеллигенция нашего города и те выдающиеся деятели отечественной культуры, чьи имена с ним связаны, далеко не у каждого на слуху.

Город одаренных людей

Вряд ли меня можно упрекнуть в предвзятости, если я скажу, что Королев - город удивительно одаренных людей. Научный сотрудник историко-краеведческого музея в Костине Людмила Лукшина показала мне картотеку из более чем трехсот талантливых жителей Королева, работающих в области более чем двадцати видов чистого и прикладного искусства на самом высшем профессиональном уровне. Здесь имеются художники, поэты, писатели, скульпторы, резчики по кости, дереву, металлу, ювелиры, флористы, мастера глиняной игрушки, бисерной техники, жемчуга... От работ фотохудожницы Тамары Боаренковой, например, невозможно оторвать глаз. Вкус у нее, думаю, высочайший, тут и японцам есть чему поучиться.

Может быть, на примере нашего города особенно четко видно, что очень многие одаренные в области науки и техники люди в то время, когда спрос на их уникальные способности заметно упал, стали проявлять свои таланты в ряде различных искусств и достигли в этом поразительных результатов. Может быть, над нашим городом и его ближайшими окрестностями витают тени великих мастеров прошлого, которые непонятным образом, но зато действительно влияют на творческий потенциал живущих здесь людей.

Великие тени прошлого

Подумать только, воздух Подольск дышал и любовался очарованием изумрудной речной долины с чистыми серебряными струями Клязьмы художник В.А. Серов, М.В. Нестеров, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, К.А. Коровин, К.А. Саврасов... Здесь жил и творил знаменитый русский искусствовед, литературовед, театровед и писатель, доктор филологических наук Сергей Дурлыгин Гостеримович: его дома зачастую пользовались хором русская сцена Васвара Рыкова, Мария Ермолова, Константин Станиславский... Заглядывай сюда на огонек Александр Вертинский, Эдуард Григорьевич, Самуил Маршак, Марина Цветаева... Каждое лето в окрестностях города у деревни Куркино (ныне пос. Текстильщик) снимал на все лето дачу и отдыхал с семьей собиратель произведений русской национальной живописи, известной всему миру мясник и основатель Третьяковской галереи Павел Третьяков. В окрестности города жил на даче великий композитор XX века Дмитрий Шостакович, архитектор Георгий Голдц, академик-химик Павел Шорыгин. В здешних приятных местах любили отдыхать великие деятели советского кино: Сергей Эйзенштейн, Сергей Герасимов, Михаил Ромм, Сергей Юткевич, Марлен Хуциев, Андрей Тарковский, Василий Шукшин, наш современный классик кино Эльдар Рязанов... В подмосковных окрестностях живописным, густо настоящим на хвое, лесным воздухом дышали Алексей Толстой, Максим Горький, Аркадий Гайдар... Да разве можно перечислить всех, кто составляет славу и гордость отечественной культуры?

А ныне кто?

И как же приятно осознавать, что не погасла у нас преемственность поколений, в городе активно трудятся интеллектуально-художественный потенциал, красноречиво говорящий о том, что честь еще по-

рох в пороховницах. Может быть, планка этого потенциала стоит пока еще не столь высоко, но это дело наживное. В нашем городе живут и трудятся профессионалы высокого уровня: профессиональным уровнем такие поэты, как Алексей Галкин, Татьяна Шорыгина, Ксения Некрасова. Россия известно творчеством наших писателей: Олега Куваева и Венедикта Ерофеева. Жители города радуют периодические выставки картин Юрия Александрова, Александра Панченко, Веры Малишевской, настоящие произведения изобразительного искусства талантливых Ольги и Виталия Клерау. Радуют слушателей лекции Светлана Катаева и Галина Радулюкина, барды Стас Шиллин и Ольга Обишерова. Многие годы на всю страну славился детский хор и хоровая капелла города Калининграда под управлением выдающихся хормейстеров А.М. Чмырева и Б.А. Толочкова. Серьезно заявляют о себе скульпторы Д.В. Ширинин и член диниции скульпторов В.С. Пилипер... Одни из представителей творческой интеллигенции города находят отдыхование в своем хобби, другие профессионально живут в мире искусства. Об одном из таких художников-скульпторов наш рассказ.

Отец и сын

Вячеслав Семенович ПИЛИПЕР родился в Москве в 1953 году в семье скульптора Семена Мироновича Пилипера (1929-1994). По всем житейским показателям сын Слава не мог не стать скульптором, ибо захватывающая творческая деятельность отца простилака на его глазах. Семен Миронович в творческой группе академика Льва Ефимовича Кербеля трудился над созданием гранитного памятника К. Марксу в Охотном ряду на Театральной площади в Москве.

Реалу Вячеслава Семеновича принадлежит бюст М.Ю. Лермонтова, монументальная скульптура в аломини. Его работы закулали с выставок, о них говорили похвальные слова патриарх русской скульптурной школы Сергей Тимофеевич Конюков, произведения Пилипера-отца демонстрировались на крупных выставках, в Московском Доме художника на Кузнецком мосту. Уместно напомнить, что прадед Славы был архитектором, лучшей работой которого считается костел в Виннице. После революции он эмигрировал в Америку, и там следы его затерялись. Неудивительно поэтому, что у правнука была развита творческая жилка едва ли не на генном уровне. Во всяком случае в семейных хрониках Пилиперов бытует курьезное предание, в котором утверждается, что Слава раньше научился обтесывать каррарский мрамор и янцевский гранит и только потом - ходить. Однако в этой шутке есть большая доля правды. С молодых ногтей усвоил мальчик справедливость мудрого высказывания Микеланджело: «Боги дремлют в глубине мраморных плит, нужно только взять в руки инструмент и отсечь все лишнее».

Глядя на то чудо, когда на глазах из-под резца Пилипера-старшего рождаются замечательные образы в камне, Пилипер-младший буквально кричал дущой к профессии отца. Учился ли сын в средней школе или в Московском авиационном моторостроительном техникуме (была в биографии художника такая гримаса судьбы!) - все свободное время папень пропал в мастерской отца, помогал ему, и не только в качестве грубой физической силы, но и в разрешении мастера тесал отдельные фрагменты отцовских работ. После службы в армии Вячеслав Семенович двадцать лет, с 1974 по 1994 год, проработал резчиком по камню на Мытищинском заводе художественного литья, где вырос в зрелого мастера-скульптора. Этому способствовало также и то, что в 1989 году он окончил факультет изобразительного искусства заочного Университета искусств Минкультуры РСФСР, а через пять лет, в 1994 году, был принят в Международный художественный фонд (бывший ныне Союзом художников СССР).

Путь к Олимпу

Думаю, любому ясно, что быть принятым в МХФ, да еще по номинации «скульптор», далеко не просто. Для этого на работы Вячеслава Пилипера должны были обратит

внимание маститые из мира искусства. Работы должны были отобраны из сотен других и пройти испытания целой серией престижных Всесоюзных и Международных выставок, не затеряться там в общем потоке, заслужить признание коллег. Случайный успех в подобном «естественном отборе» просто невозможен. Тут нужен настоящий талант!

Этапы большого пути

В 1980 году мраморный автопортрет 27-летнего никому неизвестного камерера В.С. Пилипера «Портрет студента» был выставлен на весенней выставке московских художников на Беговой, на которой Вячеслав Семенович раз и навсегда заявил о себе как скульптор-портретист. В 1984 году на Всесоюзной художественной выставке «Земля и



люди» в Манеже он показал другую работу «Пастух из деревни Афанасово» (гипс, тонированный под бронзу). В том же году на Международной выставке портрета молодых художников «Наш современник», что проходила в Выставочном зале на Крымском валу (филиал Третьяковки), были выставлены сразу две работы Вячеслава Пилипера: «Мужской портрет» (уральский мрамор), в образе которого был запечатлен друг скульптора - археолог Олег Артюхин, и автопортрет из уральского мрамора «Студент». Строгим жюри были замечены и эти работы.

1988 год отмечен маленькой сенсацией в мире московской художественной элиты. На Всесоюзной художественной выставке, посвященной 70-летию Вооруженных Сил СССР «На страже завоеваний социализма», что проходила в Центральном выставочном зале в Манеже, были показаны работы сразу двух скульпторов - Пилиперов: отца - «Партизанка Клава Назарова» (шоколинский порфир) и сына - «Портрет патриота», выполненный из мелкозернистого зеленовато-черного гранита габбро. Это был портрет национального героя Кубы, тридцатидевятилетнего Эрнесто Че Гевары, руководителя партизанского движения в 1956-1967 годах в Боливии, который попал там в плен и был убит.

По Москве пошла добрая слава о талантливой фамилии Пилипер. Далее, одно за другим последовали приглашения на выставки в Манеж: в 1990 году на зональную выставку «Подмосковье», на которой был выставлен мужской портрет «Рабочий», прообразом которого послужил слесарь Мытищинского завода художественного литья Владимир Желтухин, в 1991 году на выставке «Дни славянской культуры и письменности», посвященной 1000-летию крещения Руси, был выставлен бюст Карамзина.

Вершина творчества

К этой работе Вячеслава Пилипера шел около десяти лет - прежде чем изваять в мраморе подлинный портрет русского писателя и знаменитого историка Николая Михайловича Карамзина, автора уникальной двенадцатитомной «Истории государства российского» (1816-1829). Чтобы физически представить себе портретный образ Карамзина, скульптор около десяти лет вел кропотливое научно-историческое исследование, но крупными собирал высказывания современников замечательно сведенной о его характере, внешности. Надо было точно установить его

походку, одежду, манеры общения и разговора, прежде чем от куска мрамора «отсечь» все лишнее. В результате, по мнению специалистов, незаурядная личность знаменитого историка, писателя и видного деятеля русской культуры наиболее полно и научно достоверно отображена в мраморной скульптуре Вячеслава Пилипера.

Царский подарок

Вслед за Карамзиным появились и другие творческие удачи художника - мраморный портрет П.А. Столыпина, автопортрет, великоличный женский торс, скульптуры на исторические и бытовые темы: «Александр Невский», «Сады», «Вещий Олег» (в бронзе) и многие другие. Сегодня ясно главное: перед нами вполне сформировавшийся, зрелый, продуктивный мастер. Талантливый и добрый. Талантливый еще и потому, что отлично нищет кистью живописца, пишет прекрасные картины - пейзажи, натюрморты. А если сказать, что добрый, это значит почти ничего не сказать. Так, 28 декабря прошлого года, на открытии выставки «Три поколения», где были показаны некоторые из работ отца, сына и внуков Лены и Алёши, Вячеслав Семенович сообщил о своем решении подарить городскому историко-краеведческому музею одну из лучших своих работ - скульптурный портрет Н.М. Карамзина. Это, как считает коллекция музея, поистине царский подарок, который, кстати говоря, сделал отнюдь не Ротшильд, а человек более чем скромного достатка.

Ну, честное слово, сумасшедший! Кто в эпоху нашей тотальной нищеты делает такие безумно дорогие подарки - сродни миллиону алых роз, купленных бедным художником своей возлюбленной? Стоп! А может быть, Вячеслав Пилипер именно так и любит свой город, чтобы, отдав ему последнее, взамен не желать ничего?

Мечта бесребреника

Как-то в разговоре с Вячеславом Семеновичем я спросил, а мог бы он подарить городу Королеву скульптурный бюст Юрия Гагарина, чтобы установить его, скажем, в центре площади, где лучами сходится улицы Коминтерна, Кирова и Октябрьская. «Что за вопрос? Конечно, мог бы», - ответил художник. Более того, он с радостью сделал бы этот дар, он уже давно видит его в мечте колонну из зеленовато-черного габбро или другого материала, например, вечная луженая портрет первого космонавта Земли, как бы стремившегося в кабину корабля, что стоит на «стартовой площадке» на заводском дворе НПО «Энергия».

Прижимисты ли наши меценаты?

Конечно, воплотить идею в жизнь, помимо скульптора, должны очень захотеть отцы города и его главный архитектор. Если еще и крупные бизнесмены в городе, а их у нас немало, захотят вкладывать спонсировать приобретение гранитной заготовки под стелу и глыбы мрамора для бюста Гагарина, то в качестве ответной благодарности на гранитных или бронзовых деталях этого монумента на вечную память потомкам были бы золотым буквам высечены имена всех спонсоров.

А что, подумалось мне, стоит только проявить добрую волю администрации города, а несколькими богатыми интеллигентным людям оплатить стоимость исходных материалов. Первым это ничего бы не стоило, а вторые даже и не заметили бы, что у них денег стало меньше! Уверен, что помимо Вячеслава Семеновича Пилипера, в городе нашлись бы еще не один десяток таких же бескорыстных людей - бесребреников, лично знающих и любящих Гагарина, которые бы как энтузиасты-студенты на Поклонной горе, безвозмездно и с радостью приняли трудовое участие в архитектурно-оценочном обустройстве площади при установке монумента.

В городе Королеве есть памятник Сергею Павловичу Королеву. Почему бы в столице отечественной практической космонавтики не появиться и другому памятнику - Юрию Алексеевичу Гагарину, известному численными талантами человека, которому и помогать-то не надо - лишь бы не мешал!

Наверное, про таких, как Вячеслав Пилипер, сказано: красота спасет мир!

Борис ЦИРКОВ.