



Стильманик

№ 28 (769)

Среда, 20 апреля 2005 года

Шаг в бессмертие

9 мая 2005 года в Центральном сквере Юбилейного будет открыт памятник «Защитникам Отечества». Недавно группа из представителей Администрации, ветеранских организаций и прессы осмотрели в Московской мастерской В.С.Пилипера скульптурную композицию, созданную им по заказу Администрации нашего города.

По замыслу скульптора, монумент будет по форме напоминать факел, символизируя неугасимую память о людях, отдавших свои жизни за Родину и в годы Великой Отечественной войны, и в других войнах, а также готовность к подвигу патриотов-россиян нового поколения. Поэтому нет в композиции предметов военной экипировки: касок, оружия и т. п., но есть красивое, мужественное лицо человека, готового пожертвовать собой, защищая Отечество.

Глядя на этот образ, вспоминаешь мужественных ракетчиков, чернобыльцев и других людей, совершивших подвиги в мирное время, удостоенных правительственных наград, часто посмертно.

Надпись, выбитая на гранитной плите у основания монумента, напомнит о героических делах защитников Отечества разных поколений.

4 мая 2005 года новый монумент будет установлен на месте временного Памятного камня, а торжественное открытие - на общегородском митинге с церковным освящением - пройдет в День Победы 9 мая.

К 60-летию Победы Администрация, военно-патриотически актив и общественность города Юбилейного, решив подготовиться заранее, около пяти лет тому назад объявили открытый конкурс на сооружение памятника тем 10 миллионам солдат, 5 миллионам партизан и многим тысячам безымянных защитников Отечества, кто отдал свои жизни в годы Второй мировой войны за свободу и независимость нашей Родины.

По замыслу организаторов конкурса, этот памятник должен олицетворять мужество советского солдата, обеспечившего мирное безоблачное небо над головами грядущих поколений своих соотечественников. Естественно, каждый скульптор считал делом чести победить в этом соревновании талантов. На то он и конкурс, чтобы из большого числа поданных предложений выявить единственный, наилучший вариант!

Решением жюри победителем стал наш земляк - житель подмосковной городской агломерации наукоград-соседей Королёв-Юбилейный, известных миру в образе пионеров отечественной практической космонавтики. Это сорокадвухлетний скульптор Вячеслав Семенович Пилипер.

Оговоримся сразу: случайный успех в этом конкурсе был просто невозможен. Здесь нужно было предъявить настоящий талант, богом данное мастерство, ибо одобренный вариант памятника всесторонне рассматривали довольно взыскательные люди: искусствоведы, художники, архитекторы, скульпторы, представители Совета ветеранов войны, интеллектуальная элита города, специалисты



В.С.Пилипер

Мособлпроекта и проч. В конечном счете, губернатор Московской области, Герой Советского Союза Борис Громов, не понаслышке знающий нелегкую солдатскую боевую долю, окончательно утвердил предложенную В.С. Пилипером композицию памятника «Защитникам Отечества».

По завершении работы перед зрителями предстанет мощный двухметровый торс солдата, смонтированного на вертикальной, высотой в 4,5 метра, стеле, установленной на фундаментальном основании - стилобате. Вся скульптурная композиция, по замыслу ваятеля, - стилобат, стела и торс солдата с развевающейся за плечами плащ-палаткой выполнены из огненно-красного гранита с таким расчётом, чтобы у зрителей создавалось впечатление ярко горящего на ветру факела, из которого воин делает последний шаг в бессмертие.

Победа нашего земляка в этом конкурсе не случайна, ибо более чем кому-либо из соискателей скульптору Вячеславу Пилиперу удалось высеченная из твердокаменного гранита монументальная трёхмерная фигура мужественного защитника Отечества, отличающаяся значительностью идеи с высокой степенью обобщения. Как он вызрел, воплощённый в граните замысел художника-монументалиста? Остаётся неприкасаемой тайной, завесу над которой ещё в середине XVI века попытался приподнять гениальный Микеланджело Буонарроти, сказавший: «Боги дремлют в глубине мраморных плит, нужно только взять в руки инструмент и отсечь всё лишнее». Легко сказать! Но чтобы от бесформенной многотонной гранитной глыбы «отсечь всё лишнее», руки скульптора, раздавленные тяжёлым физическим трудом, становятся столь натруженными, что об их задубевшие, мозолистые ладони можно зажигать спички.

В.С.Пилипер является продолжателем творческой династии. Он родился в семье известного ваятеля Семёна Мироновича Пилипера, работы которого высоко ценил сам патриарх русской скульптурной школы Сергей Тимофеевич Коненков. Из многочисленных работ Семёна Мироновича упомянем хотя бы одну: это он совместно с академиком Львом Ефимовичем Кербелем трудился над созданием памятника К.Марксу в Охотном ряду на Театральной площади в Москве. Прадед Вячеслав Семёнович был архитектором, одним из лучших творений которого считается костёл в Виннице на высоком берегу Буга. Упомянем, кстати, что сын и дочь Вячеслава Семёновича - оба дипломированные живописцы, стоящие на пороге, как мы ожидаем, счастливого творческого будущего.

По-настоящему широкое признание пришло к нему тогда, когда по номинации «скульптор» он был принят в Международный художественный фонд и Московский союз художников. Опуская детали, скажем, что восхождение 27-летнего, ранее никому неизвестного камнереза к скульптурному Олимпу началось в год Московской Олимпиады - с весенней выставки столичных художников на Беговой (1980). Здесь мраморным портретом студента он раз и навсегда заявил о себе как скульптор-портретист.

С той поры за годы поразительного трудолюбия Вячеслав Семёнович создал целую галерею самобытных работ, которых с избытком хватило бы на солидную персональную выставку. Диапазон творческих исканий художника необычайно широк. Это скульптурные композиции и портреты наших современников - рабочих людей, знаменитых артистов, композиторов, поэтов, бардов, писателей, учёных, крупных военачальников, служителей православной церкви, а также исторические образы крупных государственных деятелей и полководцев России.

Недавно по заказу Минобороны РФ Вячеславом Семёновичем выполнены и выставлены на обозрение в скульптурной галерее музея инженерного факультета Общевойсковой Академии Вооружённых сил Российской Федерации бюсты военачальников -



танкистов: командующего бронетанковыми и механизированными войсками Красной Армии, маршала бронетанковых войск Я.Н.Федоренко; командующих гвардейскими танковыми армиями - маршала бронетанковых войск, дважды Героя Советского Союза М.Е.Катукова; маршала бронетанковых войск, дважды Героя Советского Союза С.И.Богданова; маршала бронетанковых войск, дважды Героя Советского Союза П.С.Рыбалко; генерала армии, дважды Героя Советского Союза Д.Д.Лелюшенко; главного маршала бронетанковых войск, Героя Советского Союза П.А.Ротмистрова; генерал-полковника, дважды Героя Советского Союза А.Г.Кравченко.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... Целый год потребовалось Вячеславу Семёновичу на то, чтобы первоначально вылепить из глины образ солдата, затем отформовать его из гипса и только после этого по гипсовой модели в масштабе один к одному вырезать скульптуру в граните. Таким он навсегда и предстанет перед нами, благодарными потомками, в городском парке г. Юбилейного, обрешённый лицом к главной улице города, носящей имя выдающегося инженера и учёного Михаила Клавдиевича Тихонравова - подлинного автора впервые научно разработанной идеи первого в мире космического корабля для полёта человека в космос.

Так пусть же летит в грядущие века не только образ первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, но и образ освободителя народов от коричневой чумы фашизма. Запомним имя его творца - Вячеслава Семёновича Пилипера, воскресшего в нашей памяти светлый образ, которому благодарные потомки поклонятся помнить его - этого солдата, имя которого неизвестно, но подвиг его бессмертен!

Борис ЦИРКОВ, фото В.Дронова

Поздравление

Николаю Ивановичу БАТРАКОВУ исполняется 85 лет. Поздравляем с юбилеем нашего ветерана. Желаем ему здоровья и удач, благополучия и всего самого доброго.

Совет ветеранов



Знакомство с памятником